



Associació Reis Mags d'Ibi
Taller de Música Castell Vermell d'Ibi



**IX CONCURS INTERNACIONAL
DE COMPOSICIÓ DE MARXES
PER A CAVALCADA DE REIS MAGS**



**IX CONCURSO INTERNACIONAL
DE COMPOSICIÓN DE MARCHAS
PARA CABALGATA DE REYES MAGOS**



**IX INTERNATIONAL CONTEST FOR
THE COMPOSITION OF MARCHING
FOR THE THREE WISE MEN PARADE**



Ajuntament d'Ibi



ASSOCIACIÓ REIS MAGS

IX INTERNATIONALER MÄRSCH-KOMPOSITIONSWETTBEWERB FÜR DIE PARADE DER HEILIGEN DREI KÖNIGE. IBI, 2019.

REGELN:

- 1- Jeder Komponist kann ohne jegliche Beschränkung hinsichtlich der Originalwerken an dem Wettbewerb teilnehmen.
- 2- Der preisgekrönte Komponist des ersten Preises der vorherigen Ausgabe ist nicht berechtigt, an diesem Wettbewerb teilzunehmen.
- 3- Die Kompositionen müssen originell und unveröffentlicht sein. Sie können von dem Weihnachten oder von anderen Themen inspiriert sein. Die Absicht dieses Wettbewerbs ist die Schaffung ein neues Musikgenre unter dem Titel „Marsch für die Parade der Heiligen Drei Könige“. Dieser Aspekt wird als besonders beachtenswert von der Jury eingeschätzt. Die Kompositionen dürfen nicht vor dem Tag des Urteiles des Wettbewerbs veröffentlicht interpretiert worden sind. Angesichts der besonderen Art des Marsches muss der Werk keine Schwierigkeiten für seine Interpretation auf der Straße übernehmen. Die Jury wird diesen Punkt beurteilen.
- 4- Der Preis ist mit 2.500 € dotiert und er ist unteilbar. Es kann auch bis zu zweit-und Drittplatzierten, im Ermessen der Jury, gewähren, die mit €1.000 dotiert sein wird. Wenn die Jury für angemessen hält, kann der Preis für ungültig erklärt werden. Zum Zeitpunkt der Zahlung gelten erlang baren gegründet spanischen Steuerrecht
- 5- Präsentation der Werke:
 - a. Die Werke werden unter einem Slogan und ein Pseudonym des Komponisten präsentiert. Dies wird der Titel des Werkes sein. Das Pseudonym oder das Motto sollte die Identität des Komponisten nicht annehmen. Diese Tatsache würde automatisch das Werk betreffenden disqualifizieren.
 - b. Die Werke werden per Einschreiben oder Kurierdienst an ASOCIACIÓN DE REYES MAGOS DE IBI, Carrer Empedrat 1, 03440 Ibi (Alicante) Spanien übersandt. Wenn notwendig kann man die folgende Telefonnummer: +34 628 88 25 49 (Paco) und +34 681 39 24 71 (Ángel) als Kontakte in der Sendung schreiben. Egal welches sendungssystem, wichtig ist dass das Datum der Sendung geprüft sein muss.
 - c. Vier ungebundene und gedruckte Kopien der Partitur eine Kopie der einzelnen Instrumentalstimmen werden gesendet, entsprechend der instrumental-Vorlage, die in Nummer 15 dieser Regel vorgestellt werden

- d. Es wird auch eine digitale Datei im PDF-Format von allen Material (Partitur und Einzelteile) und ein Werk Audio-Datei (extrahiert aus der eigenen Partitur-Editor) gesendet.
 - e. Zusammen mit der Partitur erhalten Sie einen versiegelten Umschlag, wobei nur der Slogan und das Pseudonym des Komponisten ausgewählt und umfassen:
 - i. Ausgefüllte Anmeldeformular (erhältlich in Anlage 1 dieser Regeln)
 - ii. Fotokopie des Personalausweises, Pass oder Nachweis der Identität des Komponisten
 - iii. Kurzer Lebenslauf des Autors.
- 6- Bewerbungsschluss ist am 23. September. 2019. Als Nachweis gilt der Poststempel oder das Datum der Auslieferung auf der Sengungagentur.
- 7- Die Jury besteht aus sieben Mitgliedern: der Komponist, der den ersten Preis in der vorherigen Ausgabe erhielt, (wenn möglich), der künstlerischen Taller de Música Castell Vermell, andere renommierte Musik-Fachmann, der Präsident der Asociación de Reyes Magos (die als Präsident der Jury fungiert) und der Präsident Taller de Música Castell Vermell. Ein Mitglied der Richtlinie Asociación de Reyes Magos als Sekretär der Jury fungiert und er führt zu den Ergebnissen Act. Der Sekretär nimmt an den Sitzungen mit Stimme, aber haben kein Stimmrecht. Im Falle, dass, der Gewinner der erste Preis des vorherigen Ausgabe in der Jury nicht teilnehmen könnte, ein andere professionellen der Musik mit anerkannten Prestige wird teilnehmen. Bei Stimmgleichheit wird die Stimme des Vorsitzenden der Jury doppelte Wert sein.
- 8- Der Preisträger behält alle Rechte, die durch das Urheberrechtsgesetz gewährte und überträgt alle Rechte der Kopie, Edition, Veröffentlichung und Vervielfältigung an der Asociación de Reyes Magos de Ibi. Darüber hinaus wird das Werk Teil des Vermögens der Asociación de Reyes Magos de Ibi. Der Verband behält sich das Recht vor, jederzeit das Werk zu benutzen. Bei Konzertprogrammen, Druckausgaben, Reproduktionen - über Radio und Fernsehen – wird das Werk unter der Bezeichnung „Der erste Preis vom IX Internationalen Marsch- Kompositionswettbewerb für die Parade der Heiligen Drei Könige, Ibi, 2019“
- 9- Die GTE-Música Verlag veröffentlicht das siegendes Werk des Wettbewerbs.
- 10- Die für den Wettbewerb eingereichten Werke, welche keinen Preis erhalten haben, drei Monate nach der Juryentscheidung in der Taller de Música Castell Vermell d'Ibi gespeichert. In diesem Zeitraum werden die Werke an die Autoren zurückgegeben, anderenfalls werden die Werke zerstört.

11- Vor den 24. Oktober 2018 wird die Jury die besten Werke auserwählen, deren Motto in der Presse, in www.reismagsibi.com, in www.gtemusica.com und in sozialen Netzwerken veröffentlicht wird. Diese Musikstücke werden von der Taller de Música Castell Vermell d'Ibi im Weihnachtskonzert gespielt. Das Konzert findet am Samstag den 14. Dezember 2019 in dem Theater von Colegio Salesianos de Ibi statt. Die Uhrzeit ist noch nicht fest. Die Entscheidung der Jury wird nach der Auslegung der Werke veröffentlicht.

12- Preisgekrönten Autoren dürfen innerhalb der Frist von einem Monat seit dem Scheitern des Wettbewerbs eine Kopie der Partitur im Digitalformat: Finale, Sibelius oder Encore absenden. Zum Zeitpunkt der Lieferung des Werkes formalisiert der Zahlung per Banküberweisung.

13- Mit der Teilnahme am Wettbewerb erkennt der Komponist die Regeln uneingeschränkt an.

14- Die folgende Instrumentation muss benutzt werden:

- Partitur (ohne Konzept)
- Pikkoloflöte (C)
- Flöte 1 und 2 (C)
- Oboe 1 und 2 (C) (2 nach Wahl)
- Fagott (C) (nach Wahl)
- Donçaina (Dolçaina) (G) oder Xaramita (G) (*)
- Klarinette (E_b) (nach Wahl)
- Klarinette 1, 2 und 3 (B_b)
- Bassklarinette (B_b) (nach Wahl)
- Alt-Saxophon 1 und 2 (E_b)
- Tenor-Saxophon 1 und 2 (B_b) (2 nach Wahl)
- Bariton-Saxophon (E_b) (nach Wahl)
- Flügelhorn (B_b) (nach Wahl)
- Trompete 1, 2 und 3 (B_b)
- Horn 1, 2 (F)
- Horn 3, 4 (F) (nach Wahl)
- Posaune 1, 2 und 3 (C)
- Euphonium 1 und 2 (C) (2 nach Wahl)
- Tuba(C)
- Percussion; nach Wahl, für Paraden geeignet.

(*) Die spezifischen Eigenschaften der Instrumentation werden auf Anhang 2 dieser Regeln, auf der Webseite www.gtemusica.com oder auf Castell Vermell Facebook Seite.

15- Diese Regeln sind eine Übersetzung des Originals auf Spanisch. Bei Zweifel oder Diskrepanzen bei der Auslegung der Regeln wird der ursprünglichen Version maßgebend.

ANHANG 1

Anmeldung Formular (im verschlossenen Umschlag enthalten):

Motto:

Pseudonym:

Endgültigen Titel der Arbeit:

Vorname und Name:

Adresse:

Postleitzahl:

Stadt:

Staatsangehörigkeit:

Geburtsdatum: / /

Telefonnummer:

/

E-Mail-Adresse:

@

Ich, _____,
mit Personalausweis/Pass-nummer _____, erkläre, dass das Werk an
diesem Wettbewerb unter dem Motto _____
_____ und pseudonym _____

_____ eingereicht, ist original und nicht vor dem Urteil der Jury
durchgeführt
wurde.

Im Falle dass ich der Gewinner wird, gebe ich alle Rechte der Kopie, Edition,
Veröffentlichung und Vervielfältigung des oben genannten Werkes an Asociación de
Reyes Magos de Ibi.

Unterzeichnet

:

In _____ (Stadt), den _____ (Tag)

_____ (Monat) 2019

ANEXO 2

Die kurze Xaramita (in G)



Die Xaramita ist ein dual Zunge Aerophone der Dolçaina aus Valencia, katalanische Gralla oder aragonesischen Dulzaina ähnlich. Es ist konisch, aber mit einer Winkel Körper-Pavillon weniger ausgeprägt als der valencianischen Dolçaina.

Sie stammt aus dem Landkreis Alcoià-Comtat. Heutzutage verwendet sie nur die Schule Taller de Música Castell Vermell aus Ibi mit dem Lehrer Bene Ripoll Belda.

Dieses Instrument ist das Erbe von Benedicto Ripoll Peidro (1907-1999 Alcoy) bekannt als "el donçainer d'Alcoy".

Wenn wir die Fingersatztabelle Instrument betrachten, sehen wir, dass die Erweiterung desselben von einer ernsthaften C (G4) bis A (E6) geht. Wir könnten es daher in Ihre Fingersatz eine Flöte ähneln. Auf der anderen Seite, die Erweiterung in einem Ton in Bezug auf die Valencianische Dolçaina (G) ermöglicht eine Leiche Interpretation eines Werkes vor dulzaina (F). Keine großen Schwierigkeiten mit verminderten Tonarten.

FINGERSATZTABELLE

	Re Do	Mi Re	Sol Fa	La Sol	Si La	Re Do	Mi Re	Sol Fa	La Sol	Si La	Re Do	Mi Re	Sol Fa	La Sol	Si La
<i>MÀ ESQUERRA</i>	DO Do	RE Re	MI Fa	SOL Sol	LA La	SI Si	DO Do	RE Re	MI Mi	FA Fa	SOL Sol	LA La	SI Si	DO Do	RE Re
<i>polze</i>	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○
<i>index</i>	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○
<i>mitger</i>	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
<i>anular</i>	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
<i>MÀ DRETA</i>	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
<i>index</i>	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
<i>mitger</i>	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
<i>anular</i>	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
<i>Xicotel</i>	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

Ihr Ton sowie ihr Aussehen sind ähnlich als der Rest der allgemeine Dulzainas, aber sie hat eine kegelige Seele, die eine kleiner oszillierende oder vibrierender Klang produziert. Aber im Gegenteil, das Problem des hohen Registers ist schwieriger.

Weitere Informationen über das Buch:

LA XARAMITA EN ALCOI. El repertori de Bene Ripoll Peidro (1907-1999)

Carles Pitarch Alfonso (coord.), Bene. Ripoll Belda e Inmaculada García Silvestre

Grup de Danses Sant Jordi d'Alcoi – Taller de Música Castell Vermell d'Ibi. 1999

Wir empfehlen diese Audios:

<https://youtu.be/QCPQpGo9kvA>

<https://youtu.be/TWZh6pucOvc>

<https://youtu.be/yfxR55PgGVE>